

Peintres en Ardenne, à Comblain-au-Pont

L'ARDENNE des peintres est multiple et a connu son véritable épanouissement avec le post-impressionnisme et ce que Jules Bosmant a appelé l'École liégeoise du Paysage, qui englobe approximativement la période 1880-1950 et ne peut se définir qu'au travers de divers courants. On y retrouve évidemment aussi bien Richard Heintz, en Ourthe-Amblève, et Albert Raty, sur la Semois, que les peintres spadois héritiers de la tradition des « bois de Spa » ou encore une partie de la production des Intimistes verviétois. Bien d'autres

aussi. Et il ne faut pas oublier que de nombreux peintres catalogués « École liégeoise » n'ont pas peint que des paysages.

C'est le grand mérite de Jacques Goijen d'avoir mis l'accent, jusqu'aux États-Unis et au Québec, sur ce mouvement pictural qui relève d'une sensibilité et non d'une structure. Un autre de ses mérites est d'avoir révélé le nombre de ces peintres dont les œuvres restaient méconnues du public parce qu'elles figuraient principalement dans des collections privées familiales et entraient parfois dans l'oubli et sous la

poussière au fil des héritages. Aujourd'hui, ce patrimoine régional fait l'objet d'une reconnaissance, exigeante et sélective, certes, mais qui n'est pas achevée pour autant : de bons tableaux d'artistes intéressants et souvent trop peu connus apparaissent encore fréquemment.

L'exposition *En Ardenne* que Jacques Goijen présente actuellement au Musée communal de Comblain-au-Pont permet d'apprécier une septantaine d'œuvres où l'on retrouve, bien sûr, notamment les signatures de Heintz, de Raty, de Jean Donnay, de Jérémie Delsaux, de

Xavier Wurth, Walthère Jamar, José Wolff ou des sœurs Faisant, mais aussi de Georges Hansotte, Joseph Synck, Pierre Hurllet, Félicien Absil ou Jacques Couturier, entre autres. Et puis, face à face dans la même salle, un père et sa fille, Emilie et Monique Massin, qui ont parfois visité les mêmes lieux et les ont peints avec le décalage de leur personnalité propre.

Albert MOXHET