

BOUILLON • Exposition

Liégeois amoureux de l'Ardenne

L'école liégeoise du paysage (1880 – 1950) s'expose actuellement au bastion de Bourgogne.

CETTE exposition permet aux amateurs et admirateurs de la région de découvrir une Ardenne mise en valeur par des peintres liégeois disparus. Ces tableaux rassemblés par Jacques Goijen, marchand, se tiendra jusqu'à la fin du mois de juin.

Comment Jacques Goijen caractérise-t-il l'école liégeoise du paysage? « Cette peinture d'art paysager présente la nature sous une forme idéalisée et sans présence humaine. Nature qui devient un havre de paix par opposition à l'agitation humaine

dans les villes. Le clou de l'exposition est ce Raty représentant les environs de Bouillon. Il y a des huiles de Marie Howet, Richard Heintz, J. Wolff, le plus grand coloriste de cette école, et d'autres paysagistes qui ont tant admiré l'Ardenne. Les Ardennais savent peu que leur région n'a pas connu de meilleurs défenseurs que les peintres liégeois de cette période. Eux plus que beaucoup ont aimé ce terroir et ils le manifestent par leur approche idéaliste de la nature. »

L'exposition va évoluer au fil des semaines. « Certains tableaux ont été vendus comme une des deux peintures d'Albert Raty. La semaine prochaine, un tableau du pont de Bouillon de ce même peintre sera exposé. Cette exposition attire non seulement les amateurs mais

également les propriétaires qui souhaitent négocier une vente. Par exemple, cette « Vue vers Dohan » d'Eugène Calberg vient d'arriver et n'est pas encore encadrée. Elle vient compléter deux huiles très différentes du même peintre, et présentées ici depuis début mai. Cet artiste était le conseiller artistique de la reine Elisabeth. De nombreuses peintures ne sont découvertes qu'après le décès de l'artiste. Comme certaines œuvres du peintre O. Lallemand dont on voit ici un calvaire. On commence seulement maintenant à retrouver les tableaux de ce paysagiste serésien. »

Jo Verbrugghen dit de J. Goijen que « Seule compte pour lui la redécouverte judicieuse d'œuvres d'art retournées malencontreusement à l'anonymat... Il

aime aimer, aimer la peinture, aimer les peintres en leurs œuvres, accueillir en amis les visiteurs passionnés de ces expositions ». D'où viennent ces tableaux? « Une partie de ces tableaux provenant de collections privées est en dépôt et ils seront restitués à leur propriétaire actuel s'ils ne sont pas vendus, explique J. Goijen. J'ai racheté certaines de ces peintures en très mauvais état et je les ai fait restaurer. Je suis un intermédiaire mais le visiteur doit savoir que les valeurs fixées sont estimatives et que les prix sont négociables. »

DEB