

Le dictionnaire des peintres de l'Ecole Liégeoise

Enfin disponible, le dictionnaire des peintres de l'Ecole Liégeoise du Paysage, de Jacques Goijen, est un outil indispensable.

On le savait en gestation depuis longtemps, mais tous ceux qui l'attendaient ne pouvaient pas nécessairement se rendre compte de la somme de travail et de recherches qu'un tel ouvrage demande. On connaît la passion que nourrit Jacques Goijen pour le mouvement pictural post-impressionniste qui s'est particulièrement développé autour de Liège entre 1880 et 1950 et que Jules Bosmant avait synthétisé sous l'appellation Ecole Liégeoise du Paysage.

Une prospection patiente et acharnée a permis à Jacques Goijen de mettre au jour un grand nombre de tableaux relevant de cette tendance, découvrant, à côté de noms connus, des toiles mais aussi des artistes oubliés ou méconnus parce que restés dans des collections privées. En réalisant de très nombreuses expositions en Belgique comme à l'étranger, celui que le Professeur Joseph Philippe

appelait collectionneur-diffuseur rendit honneur et prestige à un patrimoine pictural qui mettait en avant nos artistes autant que nos paysages.

De la toile au livre

Abondance de bien ne nuit pas, mais pour que les connaisseurs et le grand public puissent s'orienter plus aisément dans cette vaste forêt, un guide se révélait nécessaire. C'est pourquoi Jacques Goijen entreprit la rédaction d'un dictionnaire détaillé des artistes qui, de près ou de loin, se rattachaient à cette tendance qui ne fut jamais une structure exclusive. De fil en aiguille, les recherches et les collaborations amenèrent dans les cartons de l'auteur des notices sur un si grand nombre d'artistes qu'il ne fallut pas moins de 600 pages pour les y collationner et faire vivre, avec l'apport de reproductions en couleurs sur lesquelles on n'a pas lésiné. Le résultat : un ouvrage indispensable pour qui s'intéresse à la peinture dans nos régions.

Albert Moxhet

VE51/09/08